

"Symfonic voices"

mednarodni koncertni cikel vokalne in instrumentalne glasbe

KONCERTI V POKRAJINSKEM MUZEJU KOPER

PIA NOVAK, sopran
DARJA MLAKAR MALEŽIČ, klavir

Nedelja, 15. 5. 2022, ob 18:30
Dvorana Pokrajinskega muzeja Koper

Akademsko društvo Univerze na Primorskem je v kulturno ponudbo na Obali vstopilo z novim koncertnim ciklom v sodelovanju s Pokrajinskim muzejem Koper. V dvorani, ki kar kliče po izvedbi komorne glasbe se nam bodo predstavile tri zasedbe.

Zadnji, tretji koncert, zaključuje ponudbo 2. mednarodnega mladinskega zborovskega festivala Aegis carminis. Zmagovalka 1. mednarodnega solopevskega tekmovanja Aegis carminis sopranistka **Pia Novak** se bo predstavila s programom arij in samospevov ob klavirski spremlavi **Darje Mlakar Maležič** v **nedeljo, 15.5.2022, ob 18:30**. Na koncertu bodo podeljene tudi nagrade udeležencem tekmovanja.

Vstop na koncert je prost.

Verjamemo, da boste v družbi izvrstnih glasbenikov in ambienta uživali.

Vabljeni!

Za pomoč in podporo pri izvedbi cikla se zahvaljujemo:

*Mestni občini Koper
Pokrajinskemu muzeju Koper
Glasbeni mladini Slovenije
Mednarodnemu festivalu Aegis carminis
Študentski organizaciji Univerze na Primorskem
Univerzi na Primorskem
Javnemu skladu za ljubiteljske kulturne dejavnosti*

PROGRAM

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
UNA DONNA A QUINDICI ANNI (Lorenzo da Ponte)
Arija Despina iz opere Così fan tutte

Domenico Scarlatti (1685-1757)
QUAL FARFALETTA AMANTE (NN)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809- 1847)
JERUSALEM (Julius Schubring)
Arija za sopran iz oratorija Paulus, op. 36, no. 7

Aaron Copland (1900-1990)
TWELVE POEMS OF EMILY DICKINSON
I. Nature the gentlest mother (Emily Dickinson)

Antonín Leopold Dvořák (1841- 1904)
Cigánské melodie op. 55 no. 4- KDYŽ MNE STARÁ MATKA (Adolph Heyduk)

Antonín Leopold Dvořák (1841- 1904)
MORAVSKÉ DVOJZPĚVY
III. Dyby byla kosa nabrůšená
IX. Pristen

Sodeluje: Sara Ognjanović, mezzosopran

Jacques Offenbach (1819- 1880)
BELLE NUIT, O NUIT D'AMOUR (Jules Barbier)
Barkarola iz opere Les Contes d'Hoffmann

Sodeluje: Sara Ognjanović, mezzosopran

Maurice Ravel (1875-1937)
5 MELODIES POPULAIRES GRECQUES (Michel-Dimitri Calvocoressi)
I. Chanson de la mariée
II. Lá-bas, vers l'église
III. Quel galant m'est comparable
IV. Chanson des cueilleuses de lentisques
V. Tout gai!

Rado Simoniti (1914- 1981)
JASNINA (France Bevk)

Katarina Pustinek Rakar (1979--)
PO PREČUTI NOČI (Mila Kačič)

Josip Michel (1879-1959)
NEZAKONSKA MATI (France Prešeren)

PIA NOVAK je dijakinja 4. letnika Umetniške gimnazije Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana, smer petje v razredu prof. Tatjane Vasle. Njeni prvi koraki v svet glasbe so bili v Glasbeni šoli Lendava, kjer se je učila kitaro in kasneje še klavir. Med leti 2016 in 2018 se je s klasičnim petjem srečala v zasebni glasbeni šoli pri prof. Nini Dominko in pod njenim vodstvom na mednarodnih tekmovanjih osvojila prva zlata priznanja. Njeni zadnji pomembnejši dosežki so prvo mesto in zlata plaketa ter posebna nagrada za najboljšo izvedbo skladbe slovenskega skladatelja (državno tekmovanje Temsig, 2019), Udeležba v finale in doseženo 2. mesto (Pevsko tekmovanje The Alida Vane Award, Latvija, 2020), 1. mesto in zlato priznanje (mednarodno tekmovanje IMMC Maribor, 2021), 1. mesto in zlata plaketa ter posebni priznanji za najboljši program in izvedbo novitete (mednarodno tekmovanje Aegis carminis, 2021). Pia je za svoj doprinos na kulturnem področju v domačem kraju prejemnica "Priznanja župana Občine Lendava" (2020). Za svoje študijske dosežke pa je prejela Škrjančevo nagrado (2021), ki jo podeljuje Konservatorij za glasbo in balet najboljšim dijakom.

DARJA MLAKAR MALEŽIČ je začela svojo glasbeno pot z igranjem klavirja v GŠ Moste-Polje pri prof. Marjani Križman, kasneje pa je temu dodala še violončelo. Ob vpisu na Srednjo glasbeno in baletno šolo v Ljubljani se je odločila za klavir, njena mentorica je bila prof. Gita Mally. Po uspešno zaključeni Gimnaziji Poljane ter Srednji glasbeni in baletni šoli, je nadaljevala s študijem klavirja na Akademiji za glasbo v Ljubljani pri prof. Dubravki Tomšič Srebotnjak. Njena prva zaposlitev je bila v SNG Opera in balet Ljubljana, kjer je v sezoni 1999/2000 delala kot korepetitorica baleta. Na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani pa je zaposlena od šolskega leta 2000/2001. Kot korepetitorica je sodelovala z različnimi inštrumentalisti, zadnja leta pa se posveča predvsem delu z mladimi pevci. Učenci in dijaki, ki jim je pomagala pri njihovem umetniškem razvoju, so na državnih in mednarodnih tekmovanjih dosegli vrsto priznanj in nagrad. Na državnem tekmovanju Temsig ji je komisija večkrat podelila posebno priznanje za zgledno sodelovanje s tekmovalcem in umetniško podporo. Sodeluje tudi z uveljavljenimi pevci, tako na koncertih kot na mojstrskih tečajih. Že vrsto let je aktivna članica Slovenskega komornega glasbenega gledališča.